

KRÓTKA HISTORIA

POLSKIEGO KINA

W 2024 R. W NAJLEPSZYCH KINACH STUDYJNYCH

CZ. II

W programie:



- ▶ SŁOŃCE WSCHODZI RAZ NA DZIEŃ — Henryk Kluba, 1967
- ▶ TRZECIA CZĘŚĆ NOCY — Andrzej Żuławski, 1971
- ▶ NA WYLOT — Grzegorz Królikiewicz, 1972
- ▶ REJS — Marek Piwowski, 1970
- ▶ KONOPIELKA — Witold Leszczyński, 1982
- ▶ KRZYK — Barbara Sass, 1983
- ▶ O-BI, O-BA: KONIEC CYWILIZACJI — Piotr Szulkin, 1984

Krótka historia polskiego kina, część II

Przegląd zawiera wybitne dzieła stworzone przez twórców, którzy nie wpisywali się w wiodące nurty, często stronili od grup twórczych czy formacji artystycznych. Byli swoistymi wolnymi elektronami, których filmy posiadały pewien osobisty sznyt. Były nie do pomylenia z dziełami kogokolwiek innego, autorskie, osobne. Tacy twórcy i twórczynie, często działający na marginesie i podążający własnymi ścieżkami, po latach zyskiwali status wizjonerów. I faktycznie pchali polskie kino na nowe, niezbadane ścieżki. Ich filmy, mimo, że często nie dające się prosto zaszufłakować, nieoczywiste i zaskakujące, nadal olśniewają świeżością formy i prawdziwie autorskim wymiarem. W przeglądzie znalazły się zarówno odważne eksperymenty formalne jak i nieoczywiste filmy gatunkowe. Dzieła kultowe i zapomniane arcydzieła. Ale przede wszystkim filmy, które, także dzięki wspaniałej cyfrowej rekonstrukcji, nadają się idealnie do ponownego odkrycia w kinach.

Każdy pokaz zostanie poprzedzony prelekcją kuratora przeglądu - Tomasza Kolankiewicza.

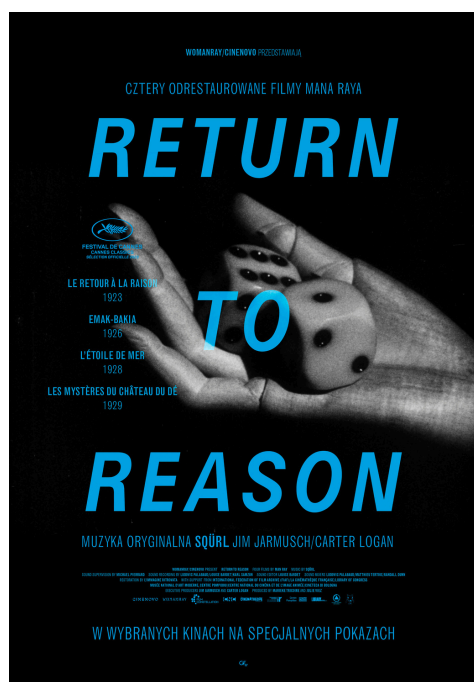
NAJBLIŻSZY POKAZ Z PRZEGLĄDU 14 maja godz. 20:30

“SŁOŃCE WSCHODZI RAZ NA DZIEŃ”

• Reżyseria Henryk Kluba / dramat obyczajowy / 1967 / 90 min



Haratyk (Franciszek Pieczka) w imieniu mieszkańców wioski zwraca się do ludowej władzy o pomoc w uruchomieniu tartaku, jednak ta ma ważniejsze sprawy na głowie. Miejscowy proboszcz również nie wspiera górali, którzy, pracując ciężko i bez wynagrodzenia, remontują urządzenia i doprowadzają je do użytku. Kiedy wszystko jest gotowe, zjawia się kapłan z wodą święconą i kropidłem, a także przedstawiciele partii, by wygłosić okolicznościowe mowy oraz odebrać góralom to co ich zdaniem jest własnością ludu. W tej sytuacji Haratyk i reszta mężczyzn z wioski wyciągają przechowywaną od czasu wojny broń i idą do lasu.



„RETURN TO REASON” - pokazy specjalne

- Reżyseria Man Ray / muzyczny, eksperymentalny / 2023 / Francja / 70 min

„Return to Reason” („Powrót do rozumu”) to tytuł pierwszego, legendarnego filmu awangardowego autorstwa Mana Raya (Emmanuel Radnitzky). W setną rocznicę jego premiery cztery odrestaurowane dzieła amerykańskiego fotografa i filmowca zostały zrekonstruowane cyfrowo, a zupełnie nową, zaskakującą muzykę nagrali do nich założyciele zespołu SQÜRL: geniusz kina niezależnego Jim Jarmusch wraz z Carterem Loganem.

To piorunujący mariaż ponadczasowego kina eksperymentalnego – zanurzonego w surrealizmie i dadaizmie, pełnego wizualnych niespodzianek, geometrycznych wolt i wyrafinowanej symboliki – z niepokojącym, hipnotyzującym, nowoczesnym soundtrackiem. W taki sposób klasyka kina otrzymuje nową oprawę dźwiękową, stając się jednym z najważniejszych wydarzeń filmowych ostatnich lat. W zestawie poza tytułowym „Return to Reason” (1923) znajdują się również „Emak Bakia” (1926), „Tajemnice Zamku Kostki do gry” (1929) i „Rozgwiązda” (1928).

Seanse:

- 05.05, niedziela, g. 19:15
- 15.05, środa, g. 19:30
- 18.05, sobota, g. 21:30

„POWOLI”

- Reżyseria Marija Kavtaradze / melodramat / 2023 / Litwa, Hiszpania, Szwecja / 108 min

Zmysłowa i prowokacyjna love story, jakiej jeszcze na ekranach nie było. Dawno nie było też na nich duetu, między którym tak iskrzy. Elena jest tancerką, a Dovydas tłumaczem języka migowego. Oboje pracują ciałem, szukając najlepszego sposobu, by wyrazić – tańcem i ruchem dłoni – najszybsze i najszybsze sensory i najgłębsze emocje. Wydają się dla siebie stworzeni, ale Powoli zamiast happy endu wybiera status: To skomplikowane. Bo Elena uwielbia seks, a Dovydas mógłby się bez niego obejść. Pełni najlepszych chęci sprawdzają więc, czy da się kochać, nie pożądając. Film Kavtaradze śmiało podejmuje temat nowych modeli relacji, to kino namiętne i pełne pasji, które jest popisem zarówno świetnej reżyserii, jak i aktorskiej chemii.

Seanse:

- 18.05, sobota, g. 16:30
- 19.05, niedziela, g. 16:00
- 23.05, czwartek, g. 15:45
- 24.05, piątek, g. 15:45
- 25.05, sobota, g. 15:45
- 27.05, poniedziałek, g. 15:45

