ROZKŁAD KULTURALNY
– dodatek specjalny: Przegląd Kina Feministycznego 2026

20:45 “Thelma i Louis”

reżyseria: Ridley Scott, USA/ Wielka Brytania/Francja 1991

Thelma (Geena Davis) jest gospodynią domową, żoną sprzedawcy dywanów. Jej życie sprowadza się do dbania o dom i gotowania posiłków mężowi, który traktuje ją jak duże, pozbawione własnego zdania, dziecko. Louise (Susan Sarandon), kobieta dojrzała, jest kelnerką, znudzoną i sfrustrowaną codziennym powtarzaniem tych samych czynności. Od lat żyje z muzykiem Jimmym, który nie może zdecydować się na małżeństwo. Pewnego dnia obie przyjaciółki postanawiają oderwać się od codzienności i wybrać na weekend do wynajętego domku w górach. Za sprawą pewnego niefortunnego wydarzenia, ich wyprawa nabierze całkowicie nowego wymiaru

30 XI poniedziałek

15:45 “Młodsza siostra”

reżyseria: Hafsia Herzi, Francja / Niemcy, 2025

Siedemnastoletnia Fatima jest najmłodszą z trzech córek francusko-algierskiej rodziny mieszkającej na paryskich przedmieściach. Dziewczyna jest dobrą uczennicą, z zaangażowaniem uprawia sport, ma kochających rodziców. Na pozór więc jej życie to sielanka. Jej rzeczywistość to jednak ciągłe balansowanie między lojalnością wobec kochającej, ale konserwatywnej rodziny, wiarą muzułmańską a rodzącym się w niej pociągiem do kobiet. Fatima obawia się, że to ostatnie dla jej bliskich byłoby nie do zaakceptowania.

18:00 “Frances Ha” + spotkanie z Martą Frej

reżyseria: Noah Baumbach, USA, 2012

Bohaterką filmu jest Frances Halladay, początkująca tancerka mieszkająca w Nowym Jorku, która z urokiem, impulsem i niesłabnącą nadzieją próbuje odnaleźć własne miejsce w życiu. Marzy o artystycznej karierze, lecz z czasem coraz boleśniej przekonuje się, że dorosłość nie układa się według wcześniejszych wyobrażeń: zmieniają się mieszkania, relacje tracą dawną stabilność, a przyszłość okazuje się mniej uporządkowana i mniej obiecująca, niż mogło się wydawać.

Marta Frej – malarka, ilustratorka, animatorka kulturalna, prezeska Fundacji Kulturoholizm. Laureatka nagrody Okulary Równości 2015, przyznawanej przez Fundację im. Izabeli Jarugi-Nowackiej.

20:45 “Przekleństwa niewinności”

reżyseria: Sofia Coppola, USA, 1999

Film opowiada historię typowej katolickiej amerykańskiej rodziny. Pan Lisbon, matematyk z miejscowego liceum i jego żona , gospodyni domowa wychowują swe nastoletnie córki w surowej, lecz szczęśliwej atmosferze. Dziewczęta wzbudzają ogromne zainteresowanie chłopców z sąsiedztwa, którzy dzięki nim odkrywają tajemnice kobiecości. Gdy najmłodsza z sióstr, trzynastoletnia Cecilia, popełnia samobójstwo, fascynacja chłopców pogłębia się. Śledzą każdy ruch dziewcząt, zbierają przedmioty do nich należące, studiują pamiętnik Cecilii, szukając odpowiedzi na dręczące ich pytania. Tymczasem po śmierci Cecilii rodzina państwa Lisbon rozpada się. Pani Lisbon izoluje dziewczynki, aby uchronić je przed złym wpływem otoczenia. Gdy jedna z córek, Lux, po balu nie wraca na noc, siostry Lisbon za karę zostają uwięzione we własnym domu. Nie chodzą do szkoły, nie słuchają płyt, nie spotykają się z przyjaciółmi.

Bilety na seanse w cenie od 25 do 28 zł.
W kasie kina dostępne karnety na 5 dowolnych seansów w cenie 120 zł.
Z Kartą Mieszkańca Miasta Gdańska – 15 % na bilety.

Zapraszamy 30 min przed rozpoczęciem seansu.

Kino Kameralne Cafe
ul. Lektykarska 4 Gdańsk
tel. 58 6907075
kontakt@kinokameralnecafe.pl

Awareness

diversityPL

KINO KAMERALNE CAFE

ROZKŁAD KULTURALNY

DODATEK SPECJALNY: Przegląd Kina Feministycznego 2026

Wydawca: Kino Kameralne Cafe, 80-831 Gdańsk, ul.Lektykarska 4

email: kontakt@kinokameralnecafe. pl

www.kinokameralnecafe. pl

Przegląd Kina Feministycznego 27-30 listopada

Przegląd Kina Feministycznego to filmowa podróż przez różnorodne kobiece doświadczenia – od intymnych opowieści o dojrzewaniu i poszukiwaniu własnej tożsamości, po historie buntu, emancypacji i sprzeciwu wobec społecznych norm.

W centrum tegorocznego programu stawiamy kobiety uwikłane w relacje rodzinne, społeczne i kulturowe. Przyglądamy się siostrzeństwu, kobiecej solidarności i skomplikowanym więziom, ale także samotności, przemocy, nierównościom i mechanizmom kontroli. Ważne miejsce zajmują historie o dorastaniu w świecie, który próbuje narzucać kobietom określone role, o odkrywaniu własnej seksualności, cielesności i pragnień, a także o potrzebie wolności – osobistej, emocjonalnej i społecznej.

Program łączy różne epoki, estetyki i perspektywy filmowe. Znajdziemy w nim zarówno opowieści o kobiecym buncie i przekraczaniu granic, jak i subtelne portrety codzienności, relacji i emocji. To kino, które nie daje prostych odpowiedzi, nie idealizuje swoich bohaterek i nie sprowadza kobiecych historii do jednego doświadczenia. Misją przeglądu jest stworzenie przestrzeni do rozmowy o kinie i kobiecych doświadczeniach, odkrywania różnorodnych perspektyw oraz przywracania uwagi historiom, które zasługują na to, by wybrzmieć.

PROGRAM:

27 XI piątek

19:30 “Zawieście czerwone latarnie”

reżyseria: Zhang Yimou, Chiny, Hongkong, Tajwan, 1991

Akcja rozgrywa się w Chinach w latach 20. XX wieku. 19-letnia Songlian zostaje czwartą konkubiną zamożnego pana Chena. Trafia do jego imponującej posiadłości, gdzie obowiązują specyficzne zasady, a każdy aspekt codzienności kształtują wielowiekowe tradycje. Główna bohaterka powoli odkrywa, że w kobiecym gronie, do którego dołączyła, trwa rywalizacja o względy pana domu. Do czego mogą jednak doprowadzić ciągłe erupcje zazdrości, atmosfera wzajemnych oskarżeń i niepewność dotycząca własnej pozycji? Czy niedoświadczona Songlian odnajdzie się w skomplikowanym labiryncie dziedzińców i korytarzy?

22:00 “Opowieść o dwóch siostrach”

reżyseria: Jee-woon Kim, Korea Południowa, 2003

Oto wywiedziona z nauk Buddy, filmowa refleksja na temat iluzoryczności obrazu świata, gotycka, pełna grozy opowieść. Podstawą scenariusza jest stara, koreańska legenda "Róża i Lotos", sfilmowana do tej pory aż pięciokrotnie. Pierwszy raz w 1924 roku, a ostatni w 2003 właśnie przez Kima.
Śledzimy losy dwóch sióstr, które na skutek tragicznych przeżyć w dzieciństwie, zostały zamknięte w szpitalu psychiatrycznym. Po latach zostają przywrócone światu. W odciętym od cywilizacji domostwie czeka na nie ojciec i nienawidząca dziewcząt macocha. Z początku nic nie wskazuje na to, że egzystencja domowników zostanie zakłócona przez wewnętrzny konflikt. Jednak z dnia na dzień między siostrami a macochą i ojcem narasta napięcie. Nie wiadomo, czy jest to sytuacja wywołana przez ludzi, czy może przez dom, kryjący w sobie makabryczną tajemnicę, o której nikt nie mówi, ale która wydaje się rzucać ponury cień na życie bohaterów.

28 XI sobota

11:00 “Drugie życie”

reżyseria: Maryam Touzani, Niemcy, Francja, Hiszpania, Belgia, Maroko, 2025

María Ángeles od czterdziestu lat mieszka w słonecznym apartamencie w sercu marokańskiego Tangeru. To miejsce, które pamięta jej miłość, codzienne rytuały i całe życie zapisane w ścianach, meblach i drobnych gestach. Gdy zostaje zmuszona do opuszczenia swojego domu, nie potrafi się z tym pogodzić – bo dom to nie tylko adres, lecz część tożsamości. To, co początkowo wydaje się bolesną koniecznością, nieoczekiwanie stanie się jednak nowym początkiem. W życiu Marii Ángeles pojawi się miejsce zarówno na nowe grono przyjaciół, jak i na niespodziewaną miłość. Nowy film Maryam Touzani („Turkusowa suknia”) to poruszająca i uskrzydlająca opowieść o przywiązaniu do miejsca, o dojrzałym życiu bez rezygnacji z siebie i o kobiecej niezależności, która nie zna wieku. Na ekranie zachwyca Carmen Maura, ikona filmów Almodóvara, tworząc jedną z najbardziej magnetycznych i energetycznych ról ostatnich lat – pełną humoru, uporu i czułości.

13:30 “Orlando” + rozmowa z Ewą Graczyk

reżyseria: Sally Potter, Wielka Brytania, Francja, 1992

Nominowany do Oscara film w reżyserii Sally Potter z kultową rolą Tildy Swinton. Wizualnie olśniewająca adaptacja powieści Virginii Woolf, opowiadająca o młodym arystokracie, który przemierza kilka stuleci historii, doświadczając życia zarówno jako mężczyzna, jak i kobieta.
Angielski arystokrata, poeta i ulubieniec królowej Elżbiety I, otrzymuje od monarchini niezwykły rozkaz: nigdy się nie zestarzeć. Tak zaczyna się czterowiekowa podróż Orlanda (Tilda Swinton) przez dworskie intrygi, wyprawy dyplomatyczne, literackie salony i wojny – podróż, w trakcie której bohater pewnego ranka budzi się jako kobieta, nie pytając dlaczego, i dalej żyje, kochana i zdradzana, walcząca o prawo do własnego majątku w świecie, który kobietom go odmawia.

Ewa Graczyk – Literaturoznawczyni feministyczna i działaczka społeczna, emerytowana profesorka Uniwersytetu Gdańskiego. Autorka czterech książek autorskich, między innymi „Ćma. O Stanisławie Przybyszewskiej” (1994) oraz „Przede wybuchem wstrząsnąć” (O Witoldzie Gombrowiczu, 2004). Współredaktorka tomu prozy Róży Ostrowskiej zatytułowanego „Rybka Róża bunt” (2025). Lokalna aktywistka feministyczna.

17:00 “Róża”

reżyseria: Markus Schleinzer, Niemcy, Austria, 2026

Do położonej na uboczu wsi przybywa naznaczony wojną żołnierz, który podaje się za spadkobiercę porzuconego gospodarstwa. Obcy budzi początkowo nieufność, ale szybko przekonuje do siebie wieśniaków dzięki przywiezionym dokumentom, niepospolitej pracowitości i gotowości, by podporządkować się surowym regułom protestanckiej wspólnoty. W okrutnych realiach XVII-wiecznych Niemiec ktoś, kto nie ma żadnych praw, może być sobą wyłącznie w przebraniu – dlatego tytułowa postać musi skrzętnie ukrywać swoją prawdziwą naturę i tożsamość.
„Róża” jest przewrotną opowieścią o cenie wolności i o odwadze życia na własnych zasadach. Kwestionujący patriarchalny przywilej i binarny podział płci, chłodno analizujący mechanizmy społeczne, film Markusa Schleinzera okazuje się zaskakująco współczesny. Choć minimalistyczny, to pieczołowicie odtwarza detale życia XVII-wiecznej niemieckiej wsi, a eleganckie, surowe zdjęcia budują gęstą atmosferę narastającego zagrożenia.

19:30 “Nakarmić kruki”

reżyseria: Carlos Saura, Hiszpania, 1976

Była sobie dziewczynka w czerwonym golfie, która mieszkała w wielkim domu z dwoma siostrami, ciocią i babcią. I choć na co dzień bawiła się lalkami, tańczyła i biegała po ogrodzie, to gdy wieczorem kładła się spać, jej pokój stawał się magiczną przestrzenią, gdzie mogła znów zobaczyć swoją mamę...
Kończące właśnie 50 lat Nakarmić kruki mistrza Carlosa Saury to film pełen baśniowości – nie tylko ze względu na swój nieprzemijający urok, ale też tajemniczość i mrok. Świat, który oglądamy, pełen jest niesamowitych przedmiotów i szczelnie odgrodzony od rzeczywistości, choć czasem do zamieszkujących go kobiet dociera codzienny niepokój.

22:00 “Kaliber 45"

reżyseria: Abel Ferrara, USA, 1981

Thana, niema szwaczka z Manhattanu, jednego dnia dwukrotnie pada ofiarą przemocy. Samotna ze swoją traumą odbiera napastnikowi pistolet kalibru .45 i rusza nocą na ulice Nowego Jorku. Próba odzyskania poczucia bezpieczeństwa szybko zamienia się w spiralę gniewu. Abel Ferrara nie robi ze swojej bohaterki ani mścicielki, ani potwora. Tworzy przejmujący portret kobiety odciętej od świata, a w tle pokazuje brudne, nocne miasto początku lat 80.

29 XI niedziela

11:00 “Kumotry”

reżyseria: Emilia Śniegoska, Polska, Niemcy, 2025

Historia przyjaźni kobiet zamieszkujących wymierającą polską wieś w rumuńskich Karpatach. Hanka i Bronka pochowały już mężów, dzieci wyjechały za granicę w poszukiwaniu innych, lepszych perspektyw. Samodzielne i niezależne bohaterki imponują pogodą ducha, choć ich rzeczywistość nieubłaganie odchodzi w przeszłość. Pozostają wspomnienia o czasach, które już nie wrócą – i wspólne stawianie czoła wyzwaniom codzienności. Nostalgiczny obraz zachwyca bezpretensjonalnym humorem i zdjęciami, oddającymi urok karpackiego pogórza. Reżyserka tworzy wzruszający film o pamięci, przyjaźni i przemijaniu. Portret bohaterek, które są dla siebie wszystkim, skłania do przewartościowania priorytetów i spojrzenia na rzeczywistość z mniej uczęszczanej strony.

12:45 “W tym kraju nie ma dobrych mężczyzn”

reżyseria: Shahrbanoo Sadat, Niemcy, Francja, Norwegia, Dania, Afganistan, 2026

Kabul, tuż przed historycznym zwrotem akcji w 2021 roku. Naru (w tej roli sama reżyserka, Shahrbanoo Sadat) to 30-letnia, niezależna operatorka kamery w najważniejszej stacji telewizyjnej w mieście. Zmaga się z presją patriarchalnego społeczeństwa, uwięziona w nieszczęśliwym małżeństwie, z którego nie może odejść z obawy przed utratą opieki nad synem.
Jej życiowe credo jest proste: „w Afganistanie nie ma dobrych mężczyzn”.
Wszystko zmienia się, gdy Naru zostaje przeniesiona do redakcji newsowej i zaczyna współpracę z Qodratem – doświadczonym, żonatym reporterem, który jest od niej dwa razy starszy. Ich zawodowa relacja, pełna napięć i niedomówień, powoli przeradza się w coś znacznie głębszego, zmuszając Naru do weryfikacji jej dotychczasowych przekonań o męskim świecie.

15:00 “Dziennik panny służącej” – pokaz przedpremierowy

reżyseria: Radu Jude, Francja, Rumunia, 2026

Gianina to młoda Rumunka, która pracuje jako gosposia, kucharka i niania u zamożnego francuskiego małżeństwa w Bordeaux. W trakcie dnia zajmuje się ich rozpieszczonym synkiem Louenem, sprząta dom i gotuje egzotyczne potrawy. Wieczorami zaś przygotowuje się w amatorskim teatrze do roli służącej w adaptacji „Dziennika pokojówki” Octave’a Mirbeau. Te dwa światy zupełnie ze sobą nie współgrają. Na co dzień jest niemal niewidoczna dla swoich pracodawców, podczas gdy na scenie odgrywa główną rolę. Gianina ma jeszcze jedno utrapienie. Bardzo tęskni za dziewięcioletnią córką, która została w Rumunii z babcią, mając nadzieję, że uda jej się wrócić na święta do domu. W nowym filmie czołowy rumuński reżyser Radu Jude wraca do swoich ulubionych tematów. „Dziennik panny służącej” to ostra, ale niepozbawiona czułości i humoru satyra na hipokryzję wyższych sfer i klasowe nierówności.

17:30 “EXOTIC” – pokaz przedpremierowy + spotkanie z Karoliną Kowalską

reżyseria: Sonja Orlewicz-Zakrzewska, Polska, 2026

Mila to dziewczyna, którą łatwo polubić. Ma 30 lat, trochę kompleksów, skłonność do analizowania wszystkiego i więcej czułości dla innych niż dla samej siebie. Kiedy przyjaciółka w ostatniej chwili odwołuje wspólny wyjazd, Mila mimo obaw jedzie sama na obóz pole dance. Wśród wysportowanych tancerek, skąpych ubrań i wysokich koturnów od początku czuje się nieswojo i nie na miejscu. Z dystansem i ironią patrzy na ludzi wokół – wydają jej się zbyt pewni siebie, zbyt utalentowani, zbyt "exotic". A jednak właśnie tam, poza własną bańką i z dala od kontrolującego chłopaka, zaczyna powoli odzyskiwać siebie. Podczas szalonych wakacji, treningów tańca na rurze, niezręcznych sytuacji, śmiechu i nocnych rozmów Mila odkrywa, że bycie odważną nie zawsze oznacza wielką przemianę. Czasem chodzi po prostu o to, by po raz pierwszy od dawna nie przepraszać za swoje ciało, emocje i miejsce, które zajmuje się w świecie.
„EXOTIC" to pełna czułości i energii opowieść o samoakceptacji, dziewczyńskiej solidarności i potrzebie wolności. To portret pokolenia millenialsów – zmęczonych presją nierealistycznych oczekiwań, próbujących odnaleźć własny głos i poczuć się dobrze we własnej skórze. Debiut Sonji Orlewicz-Zakrzewskiej przypomina, że siła nie zawsze oznacza pewność siebie, a odwaga czasem zaczyna się od zgody na własną niedoskonałość.

Karolina Kowalska – aktorka teatralna i filmowa. Absolwentka wydziału aktorskiego łódzkiej PWSFTviT, którą ukończyła z I Nagrodą Aktorską, Nagrodą Dziennikarzy, Nagrodą Publiczności oraz Grand Prix Festiwalu Szkół Teatralnych. Od końca studiów związana z Teatrem Wybrzeże w Gdańsku, gdzie zadebiutowała rolą Celiny Mickiewiczowej za którą otrzymała nagrodę Nardellego. Następnie tytułowa kreacja Pięknej Zośki przyniosła jej deszcz nagród. Obecnie można zobaczyć ją w jedenastu spektaklach repertuarowych Teatru Wybrzeże w Gdańsku. Szerszej publiczności znana z seriali „Belfer” w reż. Łukasza Grzegorzka, „Piekło Kobiet” w reż. Anny Maliszewskiej oraz najnowszej premiery „Wśród Nocnej Ciszy” Jana Holoubka. Filmem EXOTIC tafiła do corocznego spisu Przemka Guldy „Nowe Twarze. Najciekawsze aktorskie objawienia festiwalu filmowego w Gdyni. Ich warto zapamiętać” publikowanego w Wysokich Obcasach.